**USEFUL LINKS**

**TERMS**

1. <https://g.co/kgs/HNN4ps>

**Number Sense**

1. <https://g.co/kgs/SPDt3J>

**Phonemic awareness**

1. <https://www.canr.msu.edu/news/why-is-kindergarten-called-kindergarten#:~:text=But%20why%20is%20it%20called,back%20to%20the%2019th%20century>.

**Why is Kindergarten called Kindergarten?**

**LEARNING ENGLISH THROUGH FILMS (48 in total)**

1. **The Devil Wears Prada**

<https://www.youtube.com/watch?v=aRbaIHNttv4>

1. **The Pursuit of Happyness**

<https://www.youtube.com/watch?v=pKoH9GkEKxQ>

1. **The Blind Side**

<https://www.youtube.com/watch?v=ITNGwvi3jT0>

1. **Friends – Brad Pitt**

<https://www.youtube.com/watch?v=0UKA1H2xpWY>

**OTHER LINKS:**

* **BBC LEARNING ENGLISH**
* **NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING**
* **NATIONAL GEOGRAPHIC EDUCATION**

**SHORT FILMS**

1. **Oscar winning short film (approx.20’): “The Silent Child”**

<https://www.youtube.com/watch?v=2GbxFIVQv8c>

# Good Morning Britain - The Silent Child Interview

# <https://www.youtube.com/watch?v=Swj6ZGU4iYY>

1. **Oscar nominated short film (approx. 20’): “New boy”**

<https://www.youtube.com/watch?v=FdeioVndUhs>

1. **“The Crush” – an Oscar nominated short film (15’) (In class: 13.4.2021)**

<https://www.youtube.com/watch?v=bTN3q_NjuWs>

# The boy got lost at the railway station. 25 years later, his story shocked the whole world - (Real Story – also produced for the cinema) (6’.42’’)

<https://www.youtube.com/watch?v=YOACbldEWsA>

# A dyslexic boy can't read and write until his mother takes matter into her own hands | Mical - A Short Film on Dyslexia: based on a true story! (19’ approximately)

# <https://www.youtube.com/watch?v=1LJkJrCxgLE>

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TED-x Talks - You.tube – 2020-2021**

1. **Eight Secrets that lead to success: Ted-x Talks (3’) – (In class: 13.4.2021)**

– English & Greek subtitles -

<https://www.ted.com/talks/richard_st_john_8_secrets_of_success>

1. **Tim Urban: ‘Inside the Mind of a Procrastinator’ (13’.54’’) (In class: 20.4.’21)**

<https://www.ted.com/talks/tim_urban_inside_the_mind_of_a_master_procrastinator/transcript>

1. **“Try something new for 30 days”**

<https://www.ted.com/talks/matt_cutts_try_something_new_for_30_days?rid=waqk6uyz9hxp&utm_source=recommendation&utm_medium=email&utm_campaign=explore&utm_term=watchnow>

1. **“Telling someone your goals”**

<https://www.ted.com/talks/derek_sivers_keep_your_goals_to_yourself>

1. **“How language shapes the way we think” – Lera Boroditsky. (You.tube)**

<https://youtu.be/RKK7wGAYP6k>

1. **The danger of a single story | Chimamanda Ngozi Adichie**

<https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg>

**SONGS.**

1. “Over the Rainbow” (song = ‘Wizard of Oz’) – Perth, Australia

<https://youtu.be/xctzp0dp9uc>

**1.a.** “Over the Rainbow” - The ‘Wizard of Oz’ (film based on Frank Baum’s book), sung by: Judy Garland (1939)

<https://www.youtube.com/watch?v=PSZxmZmBfnU>

# The Wonderful Wizard of Oz - Author: [Lyman Frank Baum](https://www.booksummary.net/tag/lyman-frank-baum-biography/)

# The author tries to tell us that we can do miracles every single day, even if they are small, because the small things make life real.

“The wonderful wizard of Oz” is a beautiful story and the author himself defined it as a modern fairytale. We have to keep in mind that even though it has been more than hundred years since this book was published it still carries the name of a modern fairytale. It was published around the time that the Grimm brothers and Charles Perrault were publishing and even then it was different from all the other fairytales.

1. “There must be more to life than this” (song)

(Freddy Mercury & Michael Jackson)

<https://www.youtube.com/watch?v=dkcdSj4qBWU>

1. “Bohemian Rhapsody” (Freddy Mercury & Pink, with lyrics) <https://www.youtube.com/watch?v=hCK4FPHwAE0>

Bismillah, ar-Rahman, ar-Rahim: <https://www.youtube.com/watch?v=MGjujKPX-cQ>

بسملة = Bismillah (in God’s name)

Γράφει το μέλος [**Παναγιώτης Βουλιάκης (vouliakis)**](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Your_Account&op=userinfo&uname=vouliakis)38 άρθρα στο MusicHeaven

<http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=615>

Δευτέρα 23 Μαΐου 2005

Το 1975, λοιπόν, οι [Queen](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=queen) δημιούργησαν την *Μποέμικη Ραψωδία (Bohemian Rhapsody)*.  
Μέσα στα έξι περίπου λεπτά που διαρκεί, το γκρουπ επιχειρεί μια ολοκληρωτική αλλαγή προσέγγισης της μουσικής του: Μια αυθεντική ροκ μουσική που μετουσιώνεται σε όπερα, χρησιμοποιώντας ποικίλες μουσικές κατευθύνσεις. Ένα *πολυ-στυλιστικό* αριστούργημα.   
  
Στις τρεις εβδομάδες που κράτησε η ηχογράφηση, χρησιμοποιήθηκε η τελειότερη τεχνολογία και το αποτέλεσμα ήταν συναρπαστικό. Η ηχογράφηση ξεκίνησε στις 24 Αυγούστου του 1975, στα [Rock](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=rock)field Studios. Πραγματοποιήθηκε σε μαγνητικές ταινίες -μπομπίνες όγδοης γενιάς- οι οποίες φημολογείται ότι από τις πολλαπλές ηχογραφήσεις, έλιωσαν κυριολεκτικά: είχαν γίνει σχεδόν διάφανες (“*they could be seen through*”).  
Πρόσθετες ηχογραφήσεις έγιναν στα North London Scorpio και στα SARM studios.   
  
Το κομμάτι έχει μορφή *παρατακτική* (A+B+Γ+...),με μοναδικό *στροφικό* μέρος το μέρος της μπαλλάντας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι πρόκειται για μια μικρή *σουίτα*.  
Θα μπορούσαμε επίσης να το "χωρίσουμε" στα παρακάτω μέρη: Εισαγωγή - Μπαλλάντα - "[Όπερα](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=opera)" - "Ροκ" - Επίλογος. [\*]  
Δεν είναι λίγοι κι εκείνοι που παραλληλίζουν τη δομή του με τη δομή ενός συμφωνικού έργου. Με αυτό το σκεπτικό, θα μπορούσαμε -χονδρικά- να διακρίνουμε τέσσερα μέρη: *Adagio cantabile*, *Allegretto vivace*, *Presto energico*, *Larghetto maestoso*.   
  
Η κονσόλα έκανε θαύματα. Τοποθετώντας όργανα και φωνητικά το ένα πάνω στο άλλο και –αξίζει να σημειωθεί- χωρίς τη χρήση synthesizers, οι [Queen](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=queen) κατάφεραν να δημιουργήσουν κάτι, ακουστικά, πρωτόγνωρο. Το *Bohemian Rhapsody* κυκλοφόρησε τελικά το Νοέμβριο.   
  
H ΕΜΙ αρχικά δίσταζε να το κυκλοφορήσει σαν single αφού ξεπερνούσε κατά πολύ τα παραδοσιακά τρία λεπτά σε διάρκεια. Όμως, η μαγνητοταινία έφτασε στα χέρια του χαρισματικού Λονδρέζου d.j. Kenny Everett (1944-1995).   
Ο Everett μετέδωσε το κομμάτι αρκετές φορές και η ανταπόκριση του κοινού ανάγκασε τη εταιρεία να το κυκλοφορήσει.   
Η *Μποέμικη Ραψωδία* έμεινε για εννιά βδομάδες στο νούμερο 1 της Αγγλίας, κάτι που είχε να συμβεί από το 1957, ενώ, αξιοσημείωτο είναι και το ότι βρέθηκε για δεύτερη φορά στο νούμερο ένα το 1991, μετά από τον θάνατο του Mercury.   
Ήταν από τα πρώτα σινγκλ που προβλήθηκε με μουσικό βίντεο (ο όρος *βίντεο κλιπ* δεν είχε επινοηθεί ακόμα). To βίντεο στοίχισε μόλις 4500 λίρες και το σκηνοθέτησε ο Bruce Gowers, χρησιμοποιώντας ιδέες των μελών του συγκροτήματος.   
Το άλμπουμ *A night at the Opera*, έφτασε κι εκείνο στο νούμερο 1, όμως πολλοί το θεώρησαν απλά ως *την κορνίζα του πίνακα*.   
  
Μετά το *Bo Rhap* (ή *Bo* [*Rap*](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=rap), όπως το ονομάζουν …χαϊδευτικά), όλοι θα πάρουν στα σοβαρά τους [Queen](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=queen). Τη συνέχεια, όλοι την ξέρουμε…  *Is this the real life-   
Is this just fantasy-   
Caught in a landslide-   
No escape from reality-   
Open your eyes   
Look up to the skies and see-   
I’m just a poor boy, I need no sympathy-   
Because I’m easy come, easy go,   
A little high, little low,   
Anyway the wind blows, doesn’t really matter to me,   
To me   
  
Mama, I just killed a man,   
Put a gun against his head,   
Pulled my trigger, now he’s dead,   
Mama, life had just begun,   
But now I’ve gone and thrown it all away-   
Mama oooh,   
Didn’t mean to make you cry-   
If I’m not back again this time tomorrow-   
Carry on, carry on, as if nothing really matters-   
Too late, my time has come,   
Sends shivers down my spine-   
Body’s aching all the time,   
Goodbye everybody-I’ve got to go-   
Gotta leave you all behind and face the truth-   
Mama oooh- (any way the wind blows)   
I don’t want to die,   
I sometimes wish I’d never been born at all-   
  
I see a little silhouetto of a man,   
Scaramouche, scaramouche will you do the fandango-   
Thunderbolt and lightning-very very frightening me-   
Galileo, Galileo,   
Galileo, Galileo   
Galileo Figaro-magnifico-   
But I’m just a poor boy and nobody loves me-   
He’s just a poor boy from a poor family-   
Spare him his life from this monstrosity-   
Easy come easy go-,will you let me go-   
Bismillah! No, we will not let you go-let him go-   
Bismillah! We will not let you go-let him go   
Bismillah! We will not let you go-let me go   
Will not let you go-let me go   
Will not let you go let me go   
No, no, no, no, no, no, no-   
Mama mia, mama mia, mama mia, let me go-   
Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me-   
  
So you think you can stone me and spit in my eye-   
So you think you can love me and leave me to die-   
Oh baby-can’t do this to me baby-   
Just gotta get out-just gotta get right outta here-   
  
Nothing really matters,   
Anyone can see,   
Nothing really matters-,nothing really matters to me,   
  
Any way the wind blows....*   
  
\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Όμως, τι είναι *ραψωδία*; Τι είναι ένας μποέμ; Για τι πράγματα μιλά η *Bo Rhap*;   
  
O Kenny Everett ισχυριζόταν ότι -ο Freddy Mercury τού είχε πει ότι- απλά ήταν “*στίχοι στην τύχη, ρίμα δίχως νόημα*”… Ο Brian May, αντίθετα, δήλωσε ότι το κομμάτι σκιαγραφεί την προσωπικότητα και τη στάση ζωής του Freddy.   
Αρκετοί θα υποστηρίξουν την εκδοχή της περιγραφής μιας εγκληματικής πράξης και των συνεπειών της.   
Άλλοι θα το συνδέσουν ακόμα και με τον πόλεμο στο Βιετνάμ.  
To σίγουρο είναι ότι παρά τις “λογοτεχνικές” διαμάχες που έχουν προκαλέσει οι στίχοι του, κανείς δεν μπορεί με σιγουριά να πει για τι πράγμα μιλάει το *Bo Rhap*.   
  
Ο μποέμ, πάντως, μαζί με τον δανδή αποτέλεσαν σύμβολα της παρακμής του αστικού πολιτισμού, κατά τον 19ο αιώνα. Αντιπαραθέτουν στον αστικό ατομικισμό έναν ατομικισμό πολύ ριζοσπαστικότερο, που από μερικές απόψεις, αν και παραμορφωμένα, προδιαγράφει τις κατοπινές ιδεολογίες της αυτοπραγμάτωσης.   
  
Ο μποέμ (boheme) ήταν ο φτωχός συνήθως λόγιος ή καλλιτέχνης, που ζούσε λιτά αλλά αμέριμνα και εύθυμα. Κατ’ επέκταση, μποέμ ονομάστηκε και ο τυχοδιώκτης, ο αδιάφορος ή ο ανίκανος στην αντιμετώπιση της ζωής άνθρωπος.   
  
*Μποέμ*, είναι και ο τίτλος δυο λυρικών έργων, του Πουτσίνι (1896) και του Λεονκαβάλλο (1897), εμπνευσμένων από τις *Σκηνές του μποέμικου βίου*, του Ερρίκου Μυρζέ.  
Πάντως, άλλη μια ερώτηση που δεν έχει απαντηθεί ποτέ, είναι ποιός συνθέτης επηρέασε τον Mercury...   
  
Ο Scaramouche –όνομα συνώνυμο του παλληκαρά και του αρλεκίνου συνάμα- ήταν ένας από τους χαρακτήρες του παλαιού ιταλικού θεάτρου (commedia dell'arte ), ντυμένος πάντα στα μαύρα. Δημιουργός του ήταν ο Τ. Φιορίλλι, που τον παρουσίασε για πρώτη φορά στο Παρίσι -το 1640- και υπήρξε πρότυπο του Μολιέρου.   
  
Fandango είναι ένας ερωτικός ισπανικός χορός, διαδεδομένος και στο Μεξικό (όπου ο όρος έγινε συνώνυμος της fiesta, της γιορτής), με βήματα που μοιάζουν με τον χορό tarantella και με ρίζες στην αρχαία Ρώμη. Είναι πρόγονος του bolero.   
  
Bismillah, στα αραβικά σημαίνει “στο όνομα του Θεού”, ενώ Beelzebub είναι το όνομα ενός θεού που λάτρευαν οι Φιλισταίοι της πόλης Εκρών. Το όνομα Βεελζεβούλ αποτελεί προσωνυμία του Σατανά στα χριστιανικά κείμενα.   
  
Και, τέλος, *ραψωδία* στη μουσική ονομάζουμε το διηγηματικό συμφωνικό μουσικό έργο, ενώ *ραψωδώ*, σημαίνει: *απαγγέλλω έντεχνα*, *εγκωμιάζω κάποιον*, αλλά και: *μιλώ ανόητα*, *μωρολογώ*...   
  
--------------------------------------------------------   
  
***Βιβλιογραφία - βοηθήματα***:   
  
Du Noyer, Paul (ed.), *The Story of* [*Rock*](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=rock) *'N' Roll: the Year-By-Year Illustrated Chronicle* , Carlton Books Ltd, 1995  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody>   
[http://www.lyricsfreak.com/q/](http://www.lyricsfreak.com/q/queen/112599.html)[Queen](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=queen)/112599.html   
  
Π. Κονδύλης, *Η παρακμή του Αστικού Πολιτισμού*, Θεμέλιο, Αθήνα 2000   
  
\*Μουσική ανάλυση του BoRhap -στα αγγλικά- υπάρχει στη σελίδα:   
[http://](http://queen.musichall.cz/index_en.php?s=sa&d=bohrap)[Queen](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=queen).musichall.cz/index\_en.php?s=sa&d=boh[Rap](http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=Tags&t=rap)